

Sly and Robbie : Biographie

Sly and Robbie est un duo de musiciens jamaïcains, composé de Sly Dunbar, le batteur et Robbie Shakespeare, le bassiste. Ils commencèrent à travailler ensemble dans le milieu des années 1970, après avoir établi séparément leur succès sur la scène musicale jamaïcaine. Ils sont humoristiquement appelés *Sly Drumbar and Robbie Basspeare* (*drum* signifant batterie)

Le couple de musicien a marqué l'histoire du reggae. En plus d'être une des sections rythmiques les plus renommées, ils forment également un couple de producteurs très prolifique avec leur label Taxi Records. Ils sont peut-être les artistes le plus productifs de l'île. On estime qu'ils ont joué ou produit près de 200 000 chansons, considérant que certains de leurs riddims comme "Revolution" ont été utilisés sur plus de 100 chansons.

Lowell "Sly" Dunbar est né le 10 mai 1952, à Kingston (Jamaïque).

Il a joué pour The Aggrovators (1970); The Upsetters (1970), Serge Gainsbourg (1979 et 1981). Enregistré pour Barry O'Hare dans les années 1990. Et dernièrement pour Bitty McLean .

Comme membre de Word, Sound & Power il accompagne Peter Tosh sur ses albums *Bush Doctor*, *Mystic Man* et *Wanted Dread & Alive* ainsi qu'en tournée de 1978 à 1981.

Sly a étoffé le début de sa carrière musicale par des collaborations sur plusieurs hits reggae jamaïcain. Il apportera au studio Channel One cet aspect innovant grâce à ses innovations rythmique sur les batteries reggae. Lowell possède déjà une forte réputation avant de se joindre à Robbie Shakespeare, notamment avec le *Skin, Flesh and Bones Band* ou The Aggrovators.

Robert "Robbie" Shakespeare est né le 27 septembre 1953, à Kingston (Jamaïque).

Au début des années 1970 et de sa carrière musicale, Robbie Shakespeare joue dans divers clubs de Kingston sous le nom de **Evil People**. Il est ensuite engagé par le producteur Bunny Lee comme membre du backing-band The Aggrovators.

La fréquentation des studios va permettre la rencontre avec Sly Dunbar avec qui Robbie jouera pour la première fois en 1975 au sein du groupe The Revolutionaries.

Avec cette formation, tout deux vont être à l'origine dès 1976 des rythmiques dites « **rockers** » qui influencerons grandement le reggae par la suite. Ce travail témoigne avant tout d'une grande complicité entre

les deux hommes et d'une passion commune pour la musique (fans des productions du Motown, fins connaisseurs de la musique country, admirateurs du reggae en général).

Dès lors il ne sera plus question que du duo Sly and Robbie, couple basse + batterie aux innovations musicales multiples, comptant un nombre incroyable de collaborations dans plusieurs genres musicaux différents et dont l'activité n'a pas cessée depuis plus de 30 ans.

Mondialement tenus pour être la meilleure rythmique de la fin des années 70, ils ne tardèrent pas à enregistrer avec Mick Jagger, Bob Dylan, Joe Cocker, Grace Jones, Robert Palmer, ou encore Cindy Lauper. Parallèlement, ils produisirent des artistes Jamaïcains de légende, dont Jimmy Cliff.

Au début des années 90, ils épousèrent l'évolution vers le Ragga, par exemple avec leur participation à l'album collectif "Silent Assassin", fusion Reggae / hip-hop, notamment via le procédé moderne de programmation informatique des percussions. En tant que producteurs aussi ils s'avèrent très actuels, que ce soit avec le hit "Murder she wrote", ou par leurs compositions pour Luciano, Beenie Man ou Shaka Demus. Plus que jamais, Sly Dunbar et Robbie Shakespeare sont des acteurs majeurs du Reggae Jamaïcain, aussi bien que de la musique internationale.

Bitty McLean : de UB40 à la rencontre avec Sly & Robbie

Bitty McLean, né en 1972 à Birmingham en Angleterre est un artiste reggae britannique-jamaïcain, amateurs de rock et musicien « conscient ». Il est le plus jeune de six enfants et est ainsi appelée en raison de sa petite taille à la naissance.

La carrière de Bitty McLean démarre véritablement grâce à UB40. Il travaille au sein de leur studio, faisant quelques travaux pour eux de ci de là. Le groupe remarque rapidement son talent et lui permet d'utiliser le studio. C'est à ce moment que l'artiste enregistrera quelques un de ses premiers succès et surtout ses trois Top UK 10 hits en 1993 et 1994 ('It Keeps Rainin', 'Here I Stand', 'Dedicated to The One I Love').

En 2004, il sort *Bond Street KGN. JA.* en utilisant des classiques de Tommy McCook et Duke Reid produits sur Treasure Isle. Il s'agit

d'instrumentaux de l'ère rocksteady sur lesquels il réécrit ses propres textes et fait quelques reprises.

En 2006, une collaboration prestigieuse est finalisé : et c'est justement avec Sly & Robbie. Bitty McLean pose alors le très beau «The Real Thing» sur le sublime Hold On To What You Got Riddim et enregistre dans la foulée un excellent album «Movin On».

Bitty and Sly & Robbie ont tourné au Japon, en Europe, en Afrique du Nord de 2008 à 2009. Alors qu'ils préparent ensemble un nouvel album un DVD live de leur concert à Paris en mai 2009 devrait sortir bientôt sur Taxi Gang...

LINKS

Sly & Robbie :

<http://www.officialslyandrobbie.com/>

<http://www.myspace.com/slyandrobbie>

Bitty Mc Lean :

<http://www.myspace.com/bittymcleanmusic>

MEDIACOM « The Reggae agency » :

<http://www.mediacom-agency.com/>